

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
междисциплинарного курса
МДК. 01.04. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ –
ФОРТЕПИАНО
по специальности среднего профессионального образования
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса -----	3
2. Структура и содержание междисциплинарного курса -----	5
3. Условия реализации междисциплинарного курса -----	19
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса -----	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа МДК. 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре ППССЗ:

входит в профессиональный модуль ПМ 01. Исполнительская деятельность.

1.3. Цель и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса.

Цель междисциплинарного курса:

- расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи междисциплинарного курса:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения междисциплинарного курса артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение междисциплинарного курса:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 186 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 124 часа;
- самостоятельная работа обучающегося – 62 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1 Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
практические занятия	120
контрольные занятия	4
Самостоятельная (внеаудиторная) работа (всего)	62
в том числе:	
разбор произведений; выучивание аппликатуры гамм, аккордов и арпеджио; выучивание произведений наизусть; чтение с листа.	62
Итоговая аттестация в форме экзамена	1

1.5. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>1 семестр</i>			
Раздел 1.	Развитие технических навыков	8	
	<i>Практические занятия</i>	5	2
	Владение всеми гаммами от белых клавиш (прямое движение, в мажоре – расходящееся), игра аккордов по три звука и длинных арпеджио (на основе тонического трезвучия). Разбор и выучивание двух этюдов (например, с гаммообразными пассажами для правой и левой рук).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	3
	Выучить аппликатуру гамм, аккордов и арпеджио. Начинать учить в медленном темпе, постепенно доводя до более подвижного. Следить за ровностью движения, равномерностью и постоянством метрической пульсации. Этюды выучить наизусть. Добиваться четкости и ровности исполнения пассажей.		
Раздел 2.	Развитие полифонического мышления	6	
	<i>Практические занятия</i>	4	2
	Знакомство с подголосочным видом полифонии. Разъяснение строения, развития мелодии.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	3
	Добиваться певучего исполнения мелодии. Прослушать подголоски. Учить по голосам. Выучить каждый голос наизусть. Работать над штрихами, над тембровой выразительностью каждого голоса.		
Раздел 3.	Работа над пьесами	6	
	<i>Практические занятия</i>	4	2

	Работа над кантиленой. Исполнение произведения преподавателем. Разбор формы и образного содержания. Работа над мелодической линией (фразировка, интонирование, legato). Подбор аппликатуры. Работа над аккомпанементом (гармонический разбор, прослушивание басов, каденции). Звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом. Генеральная кульминация. Работа над педалью.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	3
	Добиваться правильной фразировки, legato мелодии. Выучить пьесу наизусть. Исполнять произведение правильной аппlikатурой. Отдельно проучить аккомпанемент. Работать над педалью.		
Раздел 4.	Формирование навыков концертных выступлений	3	
	<i>Практические занятия</i>	2	2
	Выступление учащегося перед слушателями как необходимая заключительная часть работы над музыкальным произведением.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	3
	Выучить произведение(-я) наизусть. Несколько раз (на протяжении определенного времени) играть всю программу (или произведение) целиком, представляя себя на концертной эстраде перед слушателями.		
	Контрольное занятие	1	3
2 семестр			
Раздел 1.	Развитие навыков игры на фортепиано	8	
Тема 1.1.	Развитие технических навыков	4	
	<i>Практические занятия</i>	3	2
	Продолжение работы над гаммами от всех белых клавиш.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	3

	Учить гаммы от белых клавиш в более подвижном темпе, следить за правильной аппликатурой.		
Тема 1.2.	Развитие навыков чтения с листа	2	
	<i>Практические занятия</i>	1	2
	Обучающийся под руководством преподавателя приступает к анализу (или "разглядыванию") нотного текста. Обсуждается название пьесы (при наличии), ее жанр, определяется темп, размер, тональность. Выясняется форма произведения, характер музыки, тип фактуры, штрихи, динамика и т.д.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	3
	Читать с листа этюды, в каждом из которых выражен один тип изложения. Читать уже знакомую музыку. Слушать музыку с нотами (воспитание музыкально-слуховых представлений).		
Тема 1.3.	Развитие навыков ансамблевого исполнительства и аккомпанемента	2	
	<i>Практические занятия</i>	1	2
	Работа над ансамблем. Исполнение преподавателем обеих партий. Определение стиля, жанра, формы, образного содержания. Знание партии партнера.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	3
	Работать над фразировкой, штрихами, аппликатурой, педалью в своей партии.		
Раздел 2.	Работа над крупной формой	8	
	<i>Практические занятия</i>	5	2
	Знакомство с вариационным циклом. Определение принципа, лежащего в основе сочинения (варьирование мелодии темы или варьирование гармонии и фактуры). Анализ строения темы и вариаций. Определение развитие основного образа. Подчеркивание значение цезуры для выявления формы. Анализ темповой стороны произведения (в т.ч. темповых отклонений вариаций).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	3

	Работать над характером темы и сопровождением. Уметь находить тему и ее элементы в каждой вариации. Прочитать полифонические места, поработать над пианистическими трудностями. Уметь переключаться с одной художественной задачи на другую. Стремиться достичь цельности вариационного цикла.		
Раздел 3.	Работа над пьесами	8	
	<i>Практические занятия</i>	5	2
	См. "Раздел 3" в 1-м семестре		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	3
	См. "Раздел 3" в 1-м семестре		
Раздел 4.	Формирование навыков концертных выступлений	5	
	<i>Практические занятия</i>	4	2
	Преподаватель должен уметь вселять бодрость и энтузиазм в сердца своих учеников, научить их внутренне готовиться к выступлению. Перед исполнением каждого произведения необходимо представить его темп, динамику, пропеть про себя начало.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	3
	Правильно распределить время (заранее выучить произведение (-я) наизусть), чтобы не возникла ситуация "судорожного доучивания". Обязательно исполнять произведение (-я) родным, близким, знакомым, другим учащимся.		
	Контрольное занятие	1	3
3 семестр			
Раздел 1.	Развитие технических навыков	9	
	<i>Практические занятия</i>	6	2
	Игра гамм от всех белых клавиш + B-dur и E-dur. Добиваться ведения звуковой линии с большой		

	ясностью артикуляции каждого звука. Исполнение двух этюдов на сочетание различных видов техники.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	3
	Повторить гаммы, пройденные на 1-м курсе, выучить аппликатуру в новых. Этюды выучить наизусть. Добиваться единства темпа, четкости и ровности звучания.		
Раздел 2.	Развитие полифонического мышления	6	
	<i>Практические занятия</i>	4	2
	Объяснение понятия контрастной полифонии. Работа над каждым голосом отдельно (строение, характер, штрихи, тембр)		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	3
	Учить по голосам. Выучить каждый голос наизусть. Уметь вести голос, ощущая направленность развития. Хорошо интонировать. Работать над штрихами, тембровой выразительностью каждого голоса.		
Раздел 3.	Работа над пьесами	6	
	<i>Практические занятия</i>	4	2
	Работа над жанровой пьесой. Исполнение произведения преподавателем. Определение стиля, жанра, образного содержания, формы. Кульминационные моменты, кульминация. Развитие внутреннего слуха. Работа над штрихами, артикуляцией, аппликатурой, педалью.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	3
	Отдельно проучить мелодию и аккомпанемент. В мелодии следить за фразировкой, артикуляцией, правильной аппликатурой. При работе над аккомпанементом выявить характерную особенность произведения.		
Раздел 4.	Формирование навыков концертных выступлений	3	
	<i>Практические занятия</i>	2	2

	Для концертных выступлений очень важна правильно подобранная программа. У обучающихся необходимо воспитывать эмоциональное отношение к выбранному репертуару. Необходимо позаботиться о предварительных репетициях в зале.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	Стараться достигать полной сосредоточенности в процессе игры. Исполнение должно быть эмоциональным. Необходимо представлять акустику концертного зала.		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
4 семестр			
Раздел 1.	Развитие навыков игры на фортепиано	8	
Тема 1.1.	Развитие технических навыков	4	
	Практические занятия	3	2
	Продолжение работы над гаммами от всех белых клавиш + B-dur и Es-dur.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	Учить гаммы от всех белых клавиш + B-dur и Es-dur. Следить за ровностью, точностью прикосновения пальцев к клавишам, звуковой отточенностью.		
Тема 1.2.	Развитие навыков чтения с листа	2	
	Практические занятия	1	2
	Работа над планомерным накоплением "типовых оборотов" фортепианной музыки, охватывающих как можно больше стилистических направлений, т.к. знание "моделей" музыкальной речи позволяет предугадывать, что последует дальше.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	При чтении с листа стараться осмыслить текст по горизонтали и вертикали. Вид нотного текста должен мгновенно включать внутренний слух.		

Тема 1.3.	Развитие навыков ансамблевого исполнительства и аккомпанемента	2	
	<i>Практические занятия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
	Развитие внимания к точному прочтению авторского текста. Характеристика фактуры, определение ее типа ("бас-аккорд", "аккордовая поддержка", "гармонические фигурации" и т.д.). Анализ динамической линии, артикуляции, педализации.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
	Изучить авторские и редакторские указания. Изучить партию солиста, выделить фразы, предложения, цезуры между ними.		
Раздел 2.	Работа над крупной формой	8	
	<i>Практические занятия</i>	<i>5</i>	<i>2</i>
	Объяснение принципов строения формы рондо (тема-рефрен и контрастные эпизоды). Работа над характером темы, эпизодов. Определение тонального плана. Выявление характерных черт гомофонно-гармонического стиля (соотношения мелодии и аккомпанемента).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
	Работать над деталями текста, над штрихами, артикуляцией рефрена и эпизодов, интонировать мелодию, работать над аккомпанементом. Уметь собирать все фрагменты в единое целое.		
Раздел 3.	Работа над пьесами	8	
	<i>Практические занятия</i>	<i>5</i>	<i>2</i>
	См. "Раздел 3" в 3-м семестре		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
	См. "Раздел 3" в 3-м семестре		
Раздел 4.	Формирование навыков концертных выступлений	5	
	<i>Практические занятия</i>	<i>4</i>	<i>2</i>

	Необходимо учить студента преодолевать как апатию, так и "эстрадную лихорадку", уметь приводить себя в оптимальное состояние. Мыслительный компонент оптимального состояния складывается из ясности и быстрого мышления.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	3
	Необходимо приучать себя ставить определенные задачи перед исполнением, чтобы унять волнение (думать о характере, образах, кульминациях произведения).		
	Контрольное занятие	1	3
5 семестр			
Раздел 1.	Развитие технических навыков	9	
	<i>Практические занятия</i>	6	2
	Повторение всех гамм от белых клавиш + B-dur, Es-dur. Выучивание новых гамм: cis-moll, gis-moll. В данных тональностях – прямое движение, расходящееся (для мажора), игра аккордов по три звука (тоническое трезвучие с обращениями) и длинного арпеджио (на основе тонического трезвучия). Исполнение на память двух этюдов на разные виды техники: один из них – романтический.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	3
	Выучить аппликатуру гамм, длинного арпеджио в тональностях cis-moll, gis-moll. Повторить отдельные гаммы. Этюды выучить наизусть. В романтическом этюде работать над художественным образом. Отдельно проучить сопровождение.		
Раздел 2.	Развитие полифонического мышления	6	
	<i>Практические занятия</i>	4	2
	Знакомство с имитационной полифонией. Совмещение горизонтального слышания с одновременным прослушиванием голосов по вертикали. Анализ строения (особое внимание уделяется роли каденционных оборотов). Выявление общеисполнительского плана сочинения.		

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	3
	Учить по голосам. Уметь играть на память каждый голос. Темброво выявить звуковую линию. Добиваться выразительности каждого голоса при их совместном звучании.		
Раздел 3.	Работа над пьесами	6	
	<i>Практические занятия</i>	4	2
	Работа над программной пьесой. Исполнение произведения преподавателем. Выявление формы. Использование различных исполнительских средств для создания художественного образа (фразировка, штрихи). Подбор аппликатуры. Работа над педализацией.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	3
	Выучить пьесу наизусть. Интонировать мелодию. Отдельно проучить аккомпанемент. Обязательно играть выбранной аппlikатурой.		
Раздел 4.	Формирование навыков концертных выступлений	3	
	<i>Практические занятия</i>	2	2
	Желательно, помимо зачетов и экзаменов, иметь дополнительную возможность выступить на эстраде (на концерте в школе, библиотеке, на других площадках). Именно публичное выступление подводит итог всей проделанной работе в классе.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	3
	Проучивать сложные разделы произведения. Исполнять произведение тщательно и вдумчиво. Добиваться состояния внутренней раскрепощенности, творческой свободы.		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
<i>6 семестр</i>			
Раздел 1.	Развитие навыков игры на фортепиано	8	
Тема 1.1.	Развитие технических навыков	4	

	<i>Практические занятия</i>	3	2
	Продолжение работы над гаммами от всех белых клавиш + B-dur, Es-dur, cis-moll, gis-moll.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	3
	Учить гаммы от всех белых клавиш + B-dur, Es-dur, cis-moll, gis-moll. Вслушиваться в плавность звучания, сочетание ведения звуковой линии (в быстром темпе) с ясностью артикуляции каждого звука.		
Тема 1.2.	Развитие навыков чтения с листа	2	
	<i>Практические занятия</i>	1	2
	Развитие двух основных моментов: восприятие текста и его двигательная реализация. Успешное чтение с листа зависит от владения учащимися музыкальной грамотой (ноты на добавочных линейках, случайные звуки, частая смена ключей, прихотливые ритмы и т.д.).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	3
	Стараться больше играть, не глядя на руки. Ясно представлять топографию клавиатуры. Уметь определить тональность, понять движение мелодической линии, произвести элементарный анализ строения музыкального произведения (фраза, период) и т.д.		
Тема 1.3.	Развитие навыков ансамблевого исполнительства и аккомпанемента	2	
	<i>Практические занятия</i>	1	2
	Умение слышать партнера, понять его, помочь в создании и раскрытии художественного образа.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	3
	Работать над соотношением фортепианной звучности с тембром инструмента, с различными видами штрихов.		
Раздел 2.	Работа над крупной формой	8	
	<i>Практические занятия</i>	5	2

	Знакомство с сонатной формой, выявление основных тем, определение их характера. Понятие о драматургии (развитие образов). Работа над каждой темой: точность штриха, нюансировка, аппликатура, тембровая окраска, полифонические разделы и т.д.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	3
	Работать над каждой темой отдельно: строение, точность штрихов, особенность фактуры, внимание к паузам, мелизматике. "Альбертовы" басы. Следить за ритмической устойчивостью исполнения. Внимание к педализации		
Раздел 3.	Работа над пьесами	8	
	<i>Практические занятия</i>	5	2
	См. "Раздел 3" в 5-м семестре		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	3
	См. "Раздел 3" в 5-м семестре		
Раздел 4.	Формирование навыков концертных выступлений	5	
	<i>Практические занятия</i>	4	2
	Преподаватель должен мотивировать студента максимально использовать свои исполнительские способности. Исполнение должно быть убежденным и убеждающим.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	3
	Следить за высоким качеством исполнения, законченностью и рельефностью выявления замысла, исполнительской свободой и яркостью.		
	Контрольное занятие	1	3
7 семестр			
Раздел 1.	Работа над полифонией	9	
	<i>Практические занятия</i>	6	2

	Анализ строения произведения (особое внимание уделяется роли каденционных оборотов). Выявление общеисполнительского плана сочинения. Привлечение студента к совместному обсуждению аппликатуры (ее специфичность в полифонии: частая подмена пальцев для выдерживания голосов, перекладывание).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	3
	Выучить наизусть каждый голос. Темброво выявить звуковую линию. Выучить аппликатуру. Отдельно учить сложные полифонические места (задержания звуков, перекрещивание голосов). Проучить по голосам (если их более двух). Совмещать горизонтальное слышание с одновременным прослушиванием голосов по вертикали.		
Раздел 2.	Работа над крупной формой или пьесой	8	
	<i>Практические занятия</i>	5	2
	Знакомство с произведением. Формирование музыкального образа. Осмысление формы. Стилиевая направленность. Работа над деталями нотного текста, над педализацией.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	3
	Определить форму произведения, главные разделы. Интонировать мелодию, работать над аккомпанементом. Фразировка, штрихи, динамика, паузы, мелизматика, педализация. Кульминация.		
Раздел 3.	Развитие навыков ансамблевого исполнительства и аккомпанемента	8	
	<i>Практические занятия</i>	5	2
	Воспитание ансамблевого чувства, умения находиться с солистом в идеальном звуковом балансе, поддерживать его инициативное начало, быть готовым к любым сценическим неожиданностям (пропуск текста, несвоевременное вступление, темповые отклонения, ритмические неточности).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	3
	Развивать способность опережающего слышания, восприятия двуединой функции своей партии (как подчиняющейся солисту, так и организующей и направляющей исполнительский процесс).		

	Следить за качеством звука, точными штрихами, выразительной фразировкой.		
Раздел 4.	Формирование навыков концертных выступлений	5	
	Практические занятия	4	2
	Исполнение выпускной программы (целиком или отдельных произведений в разных концертах) желательно (даже необходимо) "обыграть"перед экзаменом. Это итог длительной работы в системе обучения и становления музыканта, где все взаимосвязано: воспитание музыкального мышления, творческого воображения, слышания, технических навыков, памяти.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	Проигрывать всю программу целиком (нарабатывать выносливость, умение сосредоточиться). Помнить акустику зала (в зале нужна "крупная", "выпуклая"игра, четкость пассажей). Проучивать дома в несколько замедленном темпе (для полного контроля над исполнением). Обязательно несколько раз исполнить программу перед слушателями.		
Итоговая аттестация в форме экзамена			
	Всего:	186	

Примечание 1:

На усмотрение преподавателя (в зависимости от степени овладения навыками фортепианной игры студента) допускается изменение последовательности изучения полифонии и крупной формы (в 1-м и 3-м семестрах каждого курса), а также ознакомление с их разными видами и формами. Преподаватель также может изменять порядок прохождения пьес (кантилены, жанровых, программных пьес и т.п.). Это зависит от музыкальных способностей студента, его всесторонней музыкальной подготовки и эмоциональной отзывчивости.

Примечание 2:

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации междисциплинарного курса необходимы следующие условия: учебный кабинет с наличием музыкального инструмента (фортепиано), доступ к нотному и методическому материалу. Инструмент должен быть настроен, помещение для занятий (желательно со звукоизоляцией) должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.03.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
2. Рабочая программа МДК.
3. Учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемой литературы").

3.3 Примерный репертуарный список произведений, перечень рекомендуемой нотной и методической литературы

3.3.1 Примерный репертуарный список

Данный раздел включает примерные репертуарные списки, разделенный по жанрам фортепианного репертуара: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли и аккомпанемент.

Репертуарные списки составлены с учетом различного уровня первоначальной подготовки обучающихся.

В скобках после названия каждого произведения указан номер сборника, где это произведение напечатано, соответствующий его номеру в алфавитном списке, приведенном в конце программы.

Раздел 1. Этюды

I курс

- Беренс Г. Этюды op.61 №№9, 11, 15, 16, 19 (20);
Бертини А. Этюды op.32, №№16, 20, 21, 28, 35(21);
Геллер С. Этюд op.46 №26 (36), №12 (79);
Гозенпуд М. Токката (108);
Дювернуа Ф. Этюд op.168 №4 (79);
Кабалевский Д. Этюд op.27, №№ 14, 26 (79)
Крамер И. 60 избранных этюдов, №№ 1,3,5 (42);
Косенко Н. Этюд op. 15 №4 (109);
Лак Т. Этюд op.95 №11 (109)
Лешгорн А. Этюд op.136, №№1, 5, 7-10 (47); op.66, №№1 17-29 (46);
Мошковский М. Этюды op.91, №№ 1, 5 (36);
Прокофьев С. Тарантелла (79);
Равина Ж. Этюд op.50 №18 (35)
Черни К. Этюд op.822 №3, (112); op.299, №№ 1-8 (113); op.718 №№17,18,20,24 (114);
Щедрин Р. Этюд ля минор (135).

II курс

Дювернуа Ж. Этюд ор.162 № 4 (111);
 Кадоша П. Этюд (79);
 Косенко Н. Токката (135);
 Крамер И. 60 избранных этюдов, 1-я тетрадь, №№ 1-3, 5-9, 11, 12 (42);
 Лешгорн А. Этюды ор. 136 (47);
 Мошковский М. Этюд ор. 91 № 7 (36); ор.18 № 3 (111);
 Пуленк Ф. В поезде (79);
 Сорокин К. Маленькая токката (135);
 Свиридов Г. Дождик (79);
 Скрябин А. Этюд ор.2 (72);
 Черни К. Этюды ор.299, 1-я тетрадь; 2-я тетрадь, №№ 11-14 (113);
 Черни К. Этюды ор. 740 №№ 1-3,6,9,10,11,17 (115);
 Шамо И. Куранта (135).

III курс

Аренский А. Этюд ор.19 № 1 (135);
 Аренский А. Этюд ор. 74 № 1 (134);
 Гуммель И. Этюд ор. 125 № 8 Каприз (133);
 Лист Ф. Этюды ор.1 №№ 1,4 (132);
 Мошковский М.. Этюд ор.66, № 9 (134);
 Нейперт Э. Этюд ор.17 № 14 (133);
 Прокофьев С. Прелюдия До мажор (133);
 Равина Ж. Этюд ор.50 № 18 (36);
 Черни К. Этюды ор.299, 1-2 тетради (по выбору) (113);
 Черни К. Этюды ор.740, №№ 1-26 (115).
 На IV курсе этюды не изучаются.

Раздел 2. Полифония.

I курс

Бах И.С. Аллегро ре минор (10);
 Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор (10);
 Бах И.С. Трехголосная инвенция ми мажор (10);
 Бах-Гедике. Хоральные прелюдии (по выбору) (16);
 Гендель Г. Прелюдия (27), Сарабанда (34);
 Кабалевский Д. Прелюдия и fuga соль мажор (37);
 Перселл Г. Менуэт (52);
 Рихтер Ф. Бурре (70);
 Фрид Г. Инвенции ор.46 (по выбору) (87);
 Циполи Д. Две фугетты (22).

II курс

Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор, фа мажор (10);
 Бах И.С. Французская сюита до минор, ми-бемоль мажор, Сарабанда, Алеманда(13);
 Бах-Кабалевский. Маленькие органые прелюдии и фуги (по выбору) (17);
 Барток Б. Хроматическая инвенция № 9 (7);
 Гендель Г. Сюита ми минор, Алеманда (34);

Гендель Г. Фугеттадо мажор (22);
Пахульский Г. Канон в сексту (56);
Пирумов А. Эхо (56).

III курс

Бах И.С. Двухголосная инвенция ми мажор, трехголосная инвенция си минор, до минор (10);
Бах И.С. Французская сюита си минор, Алеманда(13);
Бах И.С. Партита до минор (11);
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1, Прелюдия и фуга ре минор (14);
Бах-Кабалевский. Маленькие органые прелюдии и фуги (по выбору) (17);
Гендель Г. Сюита ре минор, Алеманда (27);
Гендель Г. Сюита ре минор, Жига (27);
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору) (129).

IV курс

Бах И.С. Двухголосная инвенция ми минор (10), трехголосная инвенция ре минор, соль минор(10);
Бах И.С. Партита ля минор, Скерцо (13);
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1, Прелюдия и фуга Ре мажор (11);
Бах И.С. Английские сюиты (по выбору) (27);
Бах-Бузони. Органная хоральная прелюдия фа минор (27);
Бах-Гедике. Шесть хоральных прелюдий (14);
Бах-Кабалевский. Маленькие органые прелюдии и фуги (по выбору) (17);
Гендель Г. Сюита ми минор, Алеманда (129).

Раздел 3. Крупная форма

I курс

Бетховен Л. Сонатина фа минор, 1-я ч. (18);
Гайдн Й. Соната-партита До мажор (60);
Грациоли Дж. Соната Соль мажор, 1-я ч. (60);
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской песни ор.51 № 1 (102);
Клементи М. Сонатина ор. 36 № 3, 3-я ч., №4, 3-я ч. (39);
Кулау Ф. Сонатина ор 20 № 1, 1-я ч. (43);
Моцарт В. Сонатина Фа мажор № 5, 1-2 чч. (50);
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, 1-я ч. (136);
Чимароза Д. Соната Соль мажор № 3 (117);
Чимароза Д. Соната До минор (117).

II курс

Бетховен Л. Соната Соль мажор ор.49, ч.1 (19);
Бетховен Л. 6 легких вариаций на швейцарскую песню (60);
Выгодский. Вариации на тему Паганини (60);
Гайдн Й. Соната Ре мажор № 32, 3-я ч. (25);
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской песни ор.51 № 1 (102);
Клементи М. Сонатина № 5, ор.36, Сонатина № 6 ор.36, 1-я ч. (39);
Кулау Ф. Сонатина До мажор ор.55 № 1 (43);

Моцарт В. Рондо Ре мажор (102);
 Моцарт В. Сонатина № 1, 3-я ч. (50), Сонатина № 6, 1-я ч. (102);
 Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор № 7 (117).

III курс

Бенда К. Соната ля минор (101);
 Бетховен Л. Соната соль минор ор.49 (19);
 Вебер К. Анданте с вариациями (73);
 Гайдн Й. Соната Соль мажор, 4-я ч., Соната № 7 Ре мажор, 3-я ч., Соната № 13 Ми мажор, 3-я ч. (25);
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор (43);
 Моцарт В. Сонатина № 3, 3-я ч. (50);
 Моцарт В. Соната № 1 До мажор (49);
 Сорокин К. Тема с вариациями (101);
 Чимароза Д. Соната соль минор (117);
 Шуман Р. Соната для юношества, 3-4 чч. (73).

IV курс

Бетховен Л. Соната ор.2 № 1 фа минор, 1-я ч. (19);
 Бетховен Л. Шесть вариаций на тему Паизиелло (1);
 Гайдн Й. Соната № 12, 2-3 чч., Соната № 38 си минор, 1-я ч. (25);
 Гайдн Й. Романс с вариациями Фа мажор (60);
 Гайдн Й. Тема с вариациями (1);
 Диабелли А. Сонатина ля минор (60);
 Клементи М. Сонатина ор 36, № 6, 3-я ч. (39);
 Кулау Ф. Сонатина ор.88 № 1 (43);
 Моцарт В. Соната № 7 До мажор (49);
 Моцарт В. Соната № 19 фа минор (49);
 Чимароза Д. Соната до минор (117).

Раздел 4. Пьесы

I курс

Блок В. Взволнованный рассказ (5);
 Гурилев А. Две прелюдии (69);
 Йенсен А. Лесная птичка (63)
 Кабалевский Д. Сказка (2);
 Куллак Т. Кораблик в море. Часы (44);
 Кюи Ц. Колыбельная (78);
 Лядов А. Прелюдия ор.40 № 3 (55).

II курс

Гершвин Д. Любимый мой (53);
 Григ Э. Вальс (28);
 Ипполитов-Иванов М. Маленькая пьеса (69);
 Кажлаев М. Пьеса на тему лезгинской народной песни (171);
 Куллак Т. Привидение в камине. Маленький охотник (44);
 Кюи Ц. Аллегretto (69);
 Скултэ А. Ариетта (71).

III курс

Вебер К. Оригинальный вальс (54);
 Дворжак А. Юмореска (78);
 Калинин В. Русское интермеццо (107);
 Лядов А. Мазурка ор.57 № 3 (107);
 Мендельсон Ф. Детская пьеса ор.72 № 2 (48);
 Мийо Д. Мазурка (54);
 Рахманинов С. Пьеса-фантазия;
 Шуберт Ф. Экспромт (78).

IV курс

Бархударян С. Восточная пляска (8);
 Куллак Т. Танец (44);
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору) (48);
 Пуленк Ф. Французский танец "Брайль"(71);
 Равель М. Фокстрот (53);
 Рахманинов С. Музыкальный момент № 3 (68);
 Халилов В. Вальс "Сирень"(71);
 Шостакович Д. Прелюдия ор.34 № 16 (138).

Раздел 5. Ансамбли, аккомпанемент

I курс Ансамбли

Вила Лобос Э. Бразильская песня "Разбитая гитара"(5);
 Гаврилин В. Вальсик (26);
 Гудмен Ч. Фрагмент из "Американской сюиты"(4);
 Ладухин Н. Вальс (81);
 Мийо Д. Скарамуш (№ 1) (80);
 Разоренов С. Негритянский танец ("Калифорния") (138).

Аккомпанемент

Флейта

Бах И.С. Буррэ из Английской сюиты № 1 (59);
 Бизе Ж. Антракт к 3 д. оп. "Кармен"(59);
 Должиков Ю. Элегия (31);
 Мендельсон Ф. Песня без слов (59);
 Чайковский П. Грустная песенка (99);
 Шуберт Ф. Романс (59).

Гобой

Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца (89);
 Грузинская народная песня "Светлячок"(120);
 Кабалевский Д. Галоп (120);
 Мартини Д. Гавот (120);
 Прокофьев С. Прогулка (89);
 Свиридов Г. Старинный танец (89).

Кларнет

Бетховен Л. Сонатина (90);
 Гершвин Д. Колыбельная из оп. "Порги и Бесс"(90);
 Пешшетти Д. Престо (90);

Чайковский П. Подснежник (122);
Шопен Ф. Мазурка (90);
Шостакович Д. Романс (90).

Фагот

Бах И.С. Менуэт (126);
Бах И.С. Прелюдия (38);
Бах-Гуно. Прелюдия (57);
Глинка Ф. Попутная песня (58);
Григ Э. Элегия (64);
Мусоргский М. "Старый замок" из сюиты "Картинки с выставки" (58).

Саксофон

Бетховен Л. Сонатина (92);
Морис П. Цыганка (91);
Рыбицкий Ф. Маленький паяц (93);
Чайковский П. Грустная песенка (92).

Валторна

Бах И.С. Адажио (119);
Бах И.С. Прелюдия (119);
Глинка М. Северная звезда (119);
Куперен Ф. Пастораль (119);
Мендельсон Ф. Весенняя песня (119);
Сен-Санс К. Романс (119).

Труба

Ахмедов В. Молодежный марш (3);
Варламов А. Красный сарафан (32);
Косенко В. Скерцино (124);
Рамо Ж. Менуэт (96);
Старинный русский романс "Что это сердце" (32);
Шостакович Д. Колыбельная (96).

Тромбон

Бетховен Л. Ларго (95);
Гайдн Й. Аллегро (95);
Матей Г. Сарабанда (95);
Равель М. Павана (95);
Шостакович Д. Танец (95);
Штухек И. Шутка (95).

Туба

Бах И.С. Ария (106);
Гедике А. Танец (125);
Григ Э. Элегия (106);
Корелли А. Адажио (106);
Мендельсон Ф. Песня без слов (106);
Шостакович Д. Кукла (125).

Малый барабан

Бутов Г. Родео (30)

Невин Э. Эстрадный танец (30)

Ксилофон

Бутов Г. Марш (30);

Госсек Ф. Гавот (30);

Гришин В. Прогулка (88);

Легар Ф. Вальс (30);

Палиев Д. Вальс (30);

Палиев Д. Вальс. Волчок (30).

II курс Ансамбли

Бах Ф.Э. Анданте (81);

Бизе Волчок (138);

Мийо Д. Скарамуш (№ 2) (80);

Плакидис П. Инвенция "Квинты"(81);

Форе Г. Китти-вальс (85);

Щедрин Р. Кадриль из оп. "Не только любовь"(6).

Аккомпанемент

Флейта

Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор, 1-2 чч. (12);

Глинка М. Чувство (99);

Глиэр Р. Анданте (99);

Киренко В. Пьеса (99);

Кюи Ц. Восточная мелодия (99).

Гобой

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты № 1 (89);

Бах И.С. Менуэт. Фуга (120);

Гендель Г. Ларгетто (89);

Дюссек И. Менуэт (120).

Кларнет

Бетховен Л. Сонатина (90);

Мендельсон Ф. Скерцо из "Шотландской симфонии"(122);

Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета "Ромео и Джульетта"(121);

Франк Ц. Медленный танец (121);

Шопен Ф. Мазурка (90);

Шуберт Ф. Баркарола (122).

Фагот

Караев К. Танец из балета "Семь красавиц"(98);

Прокофьев С. Танец из балета "Ромео и Джульетта"(98);

Шопен Ф.Прелюдия (98);

Щедрин Р. Прелюдия № 2 (98).

Саксофон

Делло-Джойо Н. Безделушка (93);

Морис П. Песня для мамы (91);

Морис П. Картины Прованса (91);

Моцарт В. Рондо (91).

Валторна

Бах И.С. Ария (119);
 Бородин А. Песня (119);
 Лядов А. Прелюдия ор.11 (119);
 Шуман Ф. Вечерняя песня (119).

Труба

Моцарт В. Сонатина (96);
 Щёлоков В. Баллада. Шутка. Сказка (130).

Тромбон

Марчелло Б. Анданте. Аллегро (95);
 Моцарт В. Ария (95);
 Шостакович Д. Колыбельная (95).

Туба

Самонов А. Два дуэта (97)
 Чайковский П. Ариозо Рене из оп. "Иоланта"(66)
 Шуман Р. Грезы (106)

Малый барабан

Бутов Г. Марш. Восточный танец (30).

Ксилофон

Глинка М. Простодушие (30);
 Зверев В. Скерцино (67);
 Легар Ф. Вальс из оперетты "Веселая вдова"(30);
 Хренников Т. Частушка (88).

III курс Ансамбли

Бах И.С. Две зеркальные фуги из цикла "Искусство фуги"(80);
 Бородин А. Полька "Helene"(129);
 Мийо Д. Сюита "Скарамуш"(№ 3 Бразильера") (80);
 Мошелес И. Элегия из цикла "Домашняя жизнь"(81);
 Шуберт Ф. Полонез ор.61 № 6 (83).

Аккомпанемент*Флейта*

Глюк Х. Мелодия из оп. "Орфей"(59);
 Лядов А. Прелюдия ор 57 № 2 (59);
 Лядов А. Вальс ор.9 № 1 (65);
 Мендельсон Ф. Песня без слов (76);
 Скрябин А. Этюд № 2 (перелож.Ю.Должикова) (65);
 Телеман Г. Соната, часть 2 (65).

Гобой

Бах И.С. Фуга (89);
 Гайдн Й. Концерт До мажор, часть 1 (24);
 Мендельсон Ф. Песня без слов (76);
 Телеман Г. Концерт доминор, части 1,3. Концерт ре минор, части 2, 4 (74);
 Телеман Г. Концерт ре минор, части 2,3 (74).

Кларнет

Алябьев А. Соловей (123);
 Глюк Х. Буррэ (123);
 Моцарт В. Песня "Вы, птички"(123);
 Рахманинов С. Вокализ (122);
 Танеев С. В дымке-невидимке (123);
 Чайковский П. Ноктюрн (123).

Фагот

Бах И.С. Буррэ из Французской сюиты (75);
 Бах-Гуно. Прелюдия (126);
 Давыдов К. Романс без слов (75);
 Мендельсон Ф. Песня без слов (126);
 Моцарт В. Ария (126);
 Щуровский Ю. Охотник- хвостун (75).

Саксофон

Бах И.С. Песня (92);
 Бах И.С. Утро. (92);
 Бизе Ж. Менуэт (92);
 Дебюсси К. Маленький негритенок (93);
 Донато Э. Танго (93);
 Партичелла Ф. Мексиканский танец (93).

Валторна

Глазунов А. Мечты (119);
 Григ Э. Весна (119);
 Лядов А. Прелюдия (119);
 Маттезон И. Ария (119).

Труба

Бах И.С. Гавот (96)
 Верди Д. Марш из оп. "Аида"(96)
 Раков Н. Интермеццо (96)
 Спендиаров А. Романс (96)

Тромбон

Глиэр Р. Экспромт (61);
 Матей Е. Сарабанда (95);
 Маттезон И. Сарабанда (95);
 Шостакович Д. Марш (94).

Туба

Глинка М. Ария Сусанина из оп. "Жизнь за царя"(106);
 Глинка М. Сомнение (106);
 Даргомыжский А. Ария Мельника из оп. "Русалка"(106);
 Шостакович Д. Кукла (125).

Малый барабан

Мане Х. "Пес и кот"(30).

Ксилофон

Бутов Г. Русский перепляс (30);

Моцарт В. Рондо (30);
 Рамо Ж. Тамбурин (45);
 Палиев Д. Тарантелла (30);

IV курс Аккомпанемент

Флейта

Бах И.С. Соната Ля мажор, часть 4; Соната си минор, части 2 и 4 (65);
 Перголези Д. Концерт Соль мажор, части 1-3 (65);
 Рахманинов С. Итальянская полька (65);
 Рахманинов С. Романсы: "Маргаритки", "Не пой, красавица"(перелож.Ю.Должикова) (65);
 Рубинштейн А. Мелодия (65);
 Телеман Г. Соната, часть 4 (65).

Гобой

Гендель Г. Аллегро из сонаты № 1 (74);
 Телеман Г. Концерт доминор, части 2, 3; Концерт ми минор (74);
 Чайковский П. Грустная песенка (89);
 Чайковский П. Юмореска (89).

Кларнет

Глинка М. Каватина и рондо Антонидаизоп. "Жизнь за царя"(123);
 Палиашвили З. Лекури из оп. "Даиси"(123);
 Рахманинов С. Элегия (123);
 Русская народная песня (обр. С.Кондратьева) (123);
 Хандошкин И. Вариации на старинную русскую Песню (123);
 Шуберт Ф. Баркарола (123).

Фагот

Вивальди А. Соната, часть 2 (98);
 Казелла А. Сицилиана (98);
 Лист Ф. Романс (98);
 Моцарт В. Финал Дивертисмента К 252 (98);
 Рахманинов С. Прелюдия (75);
 Чайковский П. Баркарола (75).

Саксофон

Гендель Г. Гавот с вариациями (92);
 Глиэр Р. Романс (91);
 Дунаевский И. Колыбельная (93);
 Корелли А. Жига (91);
 Хала К. Фокстрот (93);
 Шостакович Д. Хороший день (92).

Валторна

Глазунов А. Мечты (119);
 Глинка М. Северная звезда (119);
 Глиэр Р. Интермеццо (119);
 Перселл Г. Ария (119);
 Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты "Москва"(119);
 Шуман Р. Вечерняя песня (119).

Труба

Альбинони Т. Концерт соль минор, части 3,4 (105);
 Асафьев Б. Скерцо (105);
 Марчелло А. Аллегро из Сонаты си минор (32);
 Фрескобальди А. Токката (32);
 Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями (32);
 Шостакович Д. Танец из балетной сюиты (32).

Тромбон

Бах И.С. Ария из сюиты № 2. Ариозо (95)
 Качанаускас А. Интермеццо (61)
 Рахманинов С. Прелюдия (94)

Туба

Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца (106);
 Григ Э. Сон (106);
 Моцарт В. Анданте из концерта для фагота (97);
 Шуман Р. Я не сержусь (106).

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка (30).

Ксилофон

Бутов Г. Польша. Лезгинка (30);
 Вивальди А. Концерт ля минор (40);
 Мурадели В. Грузинский танец (67);
 Мусоргский М. Гопак из оп. "Сорочинская ярмарка"(30).

3.3.2 Перечень рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом вариаций. Средние классы ДМШ, 3 том. М., 1971.
2. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Вып. 6.
3. Альбом юного трубача. /Сост. Л.Чумов. М., 1989.
4. Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 3-4- классы /Сост. Л.Е.Цвирко. Киев, 1979.
5. Ансамбли. Средние классы ДМШ, выпуск 14. /Сост. и ред. В. Пороцкий. М., 1982.
6. Ансамбли. Старшие классы ДМШ, выпуск 8. /Сост. и ред. В. Пороцкий. М., 1982.
7. Барток Б. Микрокосмос, тетр. 3.
8. Бархударян С. Избранные миниатюры. М., 1967.
9. Бах И.С. Английские сюиты (любое изд.)
10. Бах И.С. Инвенции (любое изд.)
11. 3
12. И.С.Бах. Три сонаты. Лейпциг, 1980.
13. Бах И.С. Французские сюиты (любое изд.)
14. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1 (любое изд.)
15. Бах-Бузони. Органные хоральные прелюдии. М., 1980.
16. Бах-Гедике. Хоральные прелюдии (любое изд.)
17. Бах-Кабалевский. Маленькие органые прелюдии и фуги. /Ред. М.Соколова. М., 1998.

18. Бетховен Л. Сонатины. М., 1986.
19. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано./Ред. А. Шнабеля.
20. Беренс Г. Этюды, ор 64,88. М., 1980.
21. Бертини А. Этюды, ор. 29,32. Л., 1949.
22. Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы. 1-5 классы ДМШ. /Сост. В.Натансон. М., 1973.
23. Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано. Обр. В.Снегирева. М., 1974.
24. Гайдн Й. Концерт До мажор./Ред. С.Сапожников. М., 1978.
25. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Лейпциг.
26. Гаврилин В. Вальсы /Ред. Р.Хараджанян. С.-Пб., 2001.
27. Гендель Г. Сюиты (любое изд.).
28. Григ Э. Собрание сочинений, т.1 /Ред. М.Нюрнберг. М., 1966.
29. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка кларнетиста. /Сост. В.Воронина. Часть 1. М., 2004.
30. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка ударника. /Сост. Г.Бутов. М., 2005.
31. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста. /Сост. Ю.Дожигов. М., 2004.
32. Золотая труба /Сост. Н.Власов. В 2-х частях. М., 1996.
33. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. /Сост. А.Борзенков. М., 1990.
34. Избранные произведения композиторов 17, 18 и начала 19 вв. Вып. 1. /Сост и ред. . Н.Кувшинников. М., 1959.
35. Избранные этюды зарубежных композиторов. /Ред. А.Руббах. М., 1960.
36. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4 /Ред. А.Руббах. М., 1965.
37. Кабалевский Д. Прелюдия и fuga Соль мажор, соч.61.
38. Классические пьесы для фагота и фортепиано. /Сост. Р.Терехин. М., 1990.
39. Клементи М. Шесть сонатин для фортепиано, ор 36./ Ред. Н Гудиашвили. Тбилиси, 1982.
40. Концерты для скрипки и фортепиано.
41. Кобылянский. Этюд соль минор. М., 1990.
42. Крамер И. 60 избранных этюдов. /Ред. Г.Бюлова. М., 1963.
43. Кулау Ф. Избранные сонатины. /Ред. С.Диденко. М., 2000.
44. Куллак Т. Сцены детской жизни. Изд. Peters/ Лейпциг.
45. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. /Ред. В.Штейнмана. М., 1987.
46. Лешгорн А. Избранные этюды, ор.66.
47. Лешгорн А. Избранные этюды, ор.136.
48. Мендельсон Ф. Избранные пьесы для фортепиано./Сост. и ред. Л. Лукомский. М., 1971.
49. Моцарт В. Сонаты для фортепиано (любое изд.).
50. Моцарт В. Шесть сонатин. /Ред. С.Диденко. М., 1993.

51. Мошковский М. Этюды. Киев, 1975.
52. Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып 4. 4-5 ДМШ. /Сост. и ред. К.Сорокин. М., 1973.
53. Нетрудные джазовые пьесы для фортепиано. Вып.2. /Сост. Е.Францева-Дозорова. М., 2009.
54. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов. Ч.1. /Сост.К.Сорокин. М., 1971.
55. Педагогический репертуар для фортепиано. 6 класс, вып. 2. /Ред. В.Малинников. М., 1967.
56. Педагогический репертуар ДМШ. Полифонические пьесы. 6 класс./Ред. М.Соколов. М., 1969.
57. Педагогический репертуар для фагота и фортепиано. /Сост. Я.Шуберт. М., 1956.
58. Педагогический репертуар для фагота и фортепиано. Шесть пьес /Сост. И.Костлан, Ф.Шуберт, Р.Терехин. М., 1955.
59. Платонов Н. Школа игры на флейте. /Ред. Ю.Должиков. М., 1998.
60. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Минск, 1998.
61. Произведения советских композиторов для тромбона. /Сост. В.Венгловский. М., 1990.
62. Пьесы для ксилофона и фортепиано. /Сост. В.Снегирев. М., 1969.
63. Пьесы для фортепиано. 7 класс, вып.2. /Сост. Ю.Питерин и А.Руббах. М., 1970.
64. Пьесы. Переложение для фагота и фортепиано А.Гедике. М., 1987.
65. Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. /Сост. Ю.Должиков. М., 1983.
66. Пьесы русских и советских композиторов для тубы. /Ред. В.Мурзин. М., 1989.
67. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. и ред. В.Штеймана. М., 1968.
68. Рахманинов С. Музыкальные моменты. /Ред. А. Асламазов. М., 1998.
69. Русский альбом для фортепиано. Вып 2. /Сост. А.Бакулов. М., 1994.
70. Сборник виртуозных пьес для фортепиано. Вып.1 /Ред. А.Руббах и В.Дельнов. М., 1961.
71. Сборник нетрудных пьес для фортепиано. Ч.3. /Сост. Т.Татарина и Н.Грязнова. М., 2008.
72. Скрябин А. Этюды (любое изд.).
73. Сонатины, рондо, вариации. /Сост. С.Голованова. М., 1996.
74. Телеман Г. Концерт для гобоя с оркестром. /Ред. А.Петров. М., 1982.
75. Учебный репертуар ДМШ. Фагот. 5 класс, 1-я часть /Сост. Н.Строкач. М., 1981.
76. Учебный репертуар ДМШ. Флейта. 4 класс, 1-я часть /Сост. Д.Гречишников. Киев, 1980.
77. Форэ Г. Фантазия для флейты и фортепиано, ор.79. М., 1990.
78. Фортепианная миниатюра. Вып 2. /Сост. и ред. В.Блок. М., 1992.
79. Фортепианная техника. /Ред. В.Натансон. М., 1983.

80. Фортепианные дуэты. Вып. 1 /Сост. Г.Сасько, ред. О. Андреева. Киев, 1978.
81. Фортепианные дуэты. Вып. 2 /Сост. Ж.Антонян. М., 2005.
82. Фортепианные дуэты. Вып. 2 /Сост. Н.Рябов, ред. О. Андреева. Киев, 1980.
83. Фортепианные дуэты композиторов Австрии, вып. 1 /Сост. Ж.Антонян, Г. Гапеева. М., 2004.
84. Фортепианные дуэты композиторов России. /Сост. Ж.Антонян, Г. Гапеева. М., 2004.
85. Фортепианные дуэты композиторов Франции, вып. 1 /Сост. Ж.Антонян, Г. Гапеева. М., 2004.
86. Фортепиано. ДМШ. 4 класс./Ред. Б.Милич. Киев, 1994.
87. Фрид Г. Инвенции, соч.46.
88. Хрестоматия ансамблей игры на ударных инструментах. /Сост. В.Гришин. М., 2001.
89. Хрестоматия для гобоя. Пьесы, ансамбли. ДМШ, 1-5 классы. /Сост. и ред. И.Пушечников. М., 1983.
90. Хрестоматия для кларнета. ДМШ, 3-4 классы. /Сост. И.Мозговенко. М., 1982.
91. Хрестоматия для саксофона-альта./Сост. и ред. М.Шапошникова. М., 1987.
92. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения, ч.1. /Сост. М.Шапошникова. М., 2000.
93. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения, ч.2. /Сост. М.Шапошникова. М., 2000.
94. Хрестоматия для тромбона. Старшие классы ДМШ /Сост. Б.Григорьев. М., 1987.
95. Хрестоматия для тромбона. /Сост. Б.Григорьев. М., 1991.
96. Хрестоматия для трубы. ДМШ, 1-3 классы. /Сост. Ю.Усов. М., 1986.
97. Хрестоматия для тубы. /Сост. И.Лебедев. М., 1987.
98. Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин. М., 1982.
99. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ. Ч.2 /Сост. Ю.Должиков. М., 2001.
100. Хрестоматия для фортепиано. /Сост. А.Четверухина. М., 2003.
101. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс /Ред. А.Бакулова и К.Сорокина. М., 2003.
102. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс /Ред. Н.Любомудрова. М., 1984.
103. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс /Ред. Н.Любомудрова. М., 1984.
104. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-4 класс. 2 часть. /Ред. С.Диденко. М., 1995.
105. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы и фортепиано. /Сост. Р.Гехт. Тт. 2-14. М., 2005-2010.
106. Хрестоматия педагогического репертуара для тубы. /Сост. А.Лебедев. М., 1962.

107. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Пьесы русских композиторов. /Сост. В.Дельнова. М., 1966.
108. Хрестоматия по фортепиано. Этюды. Вып. 1 /Ред. Н.Копчевского. М., 1987.
109. Хрестоматия по фортепиано. Этюды. Вып. 2 /Ред. Н.Копчевского. М., 1988.
110. Хрестоматия по фортепиано. Этюды. Вып. 2 /Ред. Н.Копчевского. М., 1990.
111. Хрестоматия по фортепиано. Этюды. Вып. 4 /Ред. Н.Копчевского. М., 1983.
112. Черни К. Избранные этюды. /Ред. .К.Сорокин. М., 1957.
113. Черни К. Школа беглости. Ор. 299.
114. Черни К. Этюды, ор. 718. М., 2000.
115. Черни К. Этюды, ор. 740 (любое изд.).
116. Черни К. Этюды и упражнения, ор. 177, 139. М., 1961.
117. Чимароза Д. Избранные сонаты. /Ред. Семенова. М., 1982.
118. Школа игры на блок-флейте /Сост. И.Пушечников. М., 2004.
119. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. /Ред. А.Усов. М., 2000.
120. Школа игры на гобое /Сост. И.Пушечников. М., 1997.
121. Школа игры на кларнете, 1-я часть. /Сост. В.Розанов. М., 1982.
122. Школа игры на кларнете, 2-я часть /Сост. В.Розанов. М., 1979.
123. Школа игры на кларнете. /Сост. В.Гурфинкель. М., 1954.
124. Школа игры на трубе. /Сост. В.Баласанян. М., 1966.
125. Школа игры на тубе /Сост. А.Лебедев. М., 1984.
126. Школа игры на фаготе. /Сост. Р.Терехин. М., 1981.
127. Школа игры на фортепиано. Вып.1 /Сост.Н.Кувшинников и М.Соколов. М., 1963.
128. Щедрин Р. Избранные полифонические произведения (любое изд.).
129. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
130. Щёлоков В. Детский альбом. /Ред. М.Ямпольский. М., 1990.
131. Этюды. /Ред. С.Ляховицкая. Л., 1954.
132. Этюды /Ред. Н.Просыпалова. М., 1966.
133. Этюды /Ред. Н.Копчевский. М., 1982.
134. Этюды, вып 2. /Ред. Н.Копчевский. М., 1982.
135. Этюды на разные виды техники. 5 класс /Ред. А.Гиндин. Киев, 1983.
136. Юному музыканту-пианисту. 5 класс /Сост. П.Цыганова.
137. Юному музыканту-пианисту. 6 класс /Сост. П.Цыганова.
138. Юный пианист, вып 3. /Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М., 1973.

3.3.3 Перечень рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Баренбойм А. Путь к музицированию. М., 1978.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения, М.: Классика-XXI, 2014.
4. Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1974.

5. Грохотов С. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. М.: Классика-XXI, 2009.
6. Дроздова М. Уроки Юдиной. М.: Классика-XXI, 2006.
7. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика-XXI, 2014.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1981.
10. Майкапар С. Годы учения. М.-Л., 1938.
11. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск: МРІ, 2006.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.: Дека-ВС, 2007.
13. Перельман Н. В классе рояля. М.: Классика-XXI, 2002.
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М.: Музыка, 2009.
15. Теплов М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
17. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
18. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI. 2014.
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1959.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, зачетов (по техническому минимуму, а также по ансамблю и аккомпанементу), контрольных уроков, академических вечеров, открытых концертов.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>ПК 1.4.</i> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. <i>ПК 1.8.</i> Создавать концертно-тематические программы с учетом	<i>Уметь:</i> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • применять теоретические знания в исполнительской практике;	Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, зачетов (по техническому минимуму, а также по ансамблю и аккомпанементу), контрольных уроков, академических вечеров, открытых концертов. <u>Формы контроля:</u> - контрольная работа; - дифференцированный зачет; - экзамен (итоговая форма контроля).

специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	- пользоваться специальной литературой; <i>Знать:</i> - художественно-исполнительские возможности инструмента; - профессиональную терминологию.	<u>Форма организации текущего и итогового контроля:</u> индивидуальная. <u>Методы контроля обучения:</u> - наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических действий; - проверка и оценка результатов выполнения самостоятельной работы. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - мониторинг роста творческой самостоятельности каждым обучающимся; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.
---	---	---

Требования к содержанию текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (программный минимум, зачетные и экзаменационные требования).

На контрольных уроках, зачетах и экзамене обучающиеся должны исполнить:

на 1-3 курсах: одно произведение полифонического стиля и пьесу, либо произведение крупной формы и развернутую пьесу;

- *на 4 курсе (экзамен):* произведение полифонического стиля, произведение крупной формы, либо развернутую пьесу и аккомпанемент (или ансамбль)

На каждом курсе обучающийся должен изучить 2 этюда, полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 пьесы и 3 ансамбля или аккомпанемента, а также исполнять гаммы (согласно требованиям по программе) и читать с листа.

**Образцы примерных программ
При переходе на II курс**

1-й вариант:

- А. Казелла. Канон Си-бемоль мажор.
- А. Гурилев. Прелюдия.

2-й вариант:

- А. Гедике. Тема с вариациями До мажор.
- Ю. Щуровский. Баркарола.

3-й вариант:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор.
- Ц. Кюи. Колыбельная.

При переходе на III курс

1-й вариант:

- Г. Гендель. Фугетта До мажор.
- Э. Григ. Элегия.

2-й вариант:

1. Д. Кабалевский. Вариации на русскую тему.
2. Д. Гершвин. Любимый мой.

3-й вариант:

1. Р.Глиэр. Рондо, ор.43.
2. М. Кажлаев. Пьеса на тему лезгинской народной песни.

При переходе на IV курс

1-й вариант:

1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция си минор.
2. А.Дворжак. Юмореска.

2-й вариант:

1. Л. Бетховен. Соната Ми-бемоль мажор.
2. А.Дворжак. Юмореска.

3-й вариант:

1. Р.Щедрин. Полифоническая тетрадь (по выбору).
2. В.Калинников. Русское интермеццо.

Требования к экзамену

Экзамен в 7 семестре состоит из трех произведений:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы или развернутая пьеса.
3. Ансамбль или аккомпанемент.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка "Отлично":

- безупречное знание текста;
- исполнение программы на хорошем техническом уровне, с передачей стилизованных особенностей произведений;
- полное раскрытие образного содержания;
- наличие собственного, личного отношения к исполняемому произведению.

Оценка "Хорошо":

- хорошее знание текста;
- достаточно аккуратное техническое исполнение, но с небольшими погрешностями;
- понимание образного содержания произведения.

Оценка "Удовлетворительно":

- исполнение, содержащее неточности в тексте произведения;
- технически слабое владение исполнительскими приемами;
- недостаточное понимание художественного содержания, неумение его передать в своем исполнении.

Оценка "Неудовлетворительно" ставится в том случае, если обучающийся не знает текста, не справляется с техническими задачами, не понимает художественного смысла музыки и не может его передать.